

| Intitulé du séminaire | Mutualisations |
|--|--|
| Expression orale | |
| Stage Gakushūin (09/12, 27/01, 03/02) | |
| | |
| | |
| Le Japon contemporain à travers ses productions narratives populaires (littérature, manga, animation...) I | Séminaire sur les semestres 1, 2 et 3, mutualisé M1+M2. (Code pour les M2 = LG53 KM41) |
| Atelier de traduction | |
| | |
| | |
| Le genre au Japon (Normes et corporétés) | Séminaire mutualisé M1 + M2. (Code pour les M2 = LG53 KM60) |
| Histoire de la pensée moderne au Japon | |
| | |
| | |
| La vie des langues dans le Japon contemporain | |
| (= méthodologie disciplinaire). Chaque directeur demande à ses étudiants : une bibliographie commentée sur le sujet du mémoire | |
| | |
| | |
| x | |
| x | |
| Chaque directeur demande à ses étudiants : un projet argumenté de recherche, à noter distinctement de la biblio. commentée | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| Intitulé du séminaire | Mutualisations |
|--|--|
| Expression écrite | |
| Stage Hôsei | |
| | |
| | |
| Le Japon contemporain à travers ses productions narratives populaires (littérature, manga, animation...) II | Séminaire sur les semestres 1, 2 et 3, mutualisé M1+M2. (Code pour les M2 = LG53 LM10) |
| | |
| | |
| Femmes et politiques de genre dans le Japon moderne | |
| Histoire de la pensée contemporaine au Japon | |
| | |
| | |
| x | |
| | |
| | |
| | |
| Le genre au Japon (langue et linguistique) | Séminaire mutualisé M1 + M2. (Code pour les M2 = LG53 KM10) |
| | |
| | |
| Le Japon contemporain à travers ses productions narratives populaires (littérature, manga, animation...) III | Séminaire mutualisé M1 + M2. (Code pour les M2 = LG53 KM20) |
| | |
| | |
| | |

| Intitulé du séminaire | Mutualisations |
|---|--|
| Le genre au Japon (langue et linguistique) | Séminaire mutualisé M1 + M2. (Code pour les M1 = LG53 HM50) |
| Techniques d'expression écrite | |
| | |
| Le Japon contemporain à travers ses productions narratives populaires (littérature, manga, animation...III) | Séminaire mutualisé M1 + M2. (Code pour les M1 = UE6 libre du S2) |
| | |
| | |
| Le genre au Japon (Fondements théorique et féminismes) | Séminaire mutualisé M1 + M2. (Code pour les M1 = ?) |
| | |
| | |
| Civilisation et littérature classiques | Séminaire ouvert aux étudiants du Master Arts du spectacle |
| Littérature / Stage Kyôdai (27/02/2023) | Séminaire sur les semestres 1, 2 et 3, mutualisé M1+M2. (Code pour les M1 = LG53 GM20) |
| | |
| | |
| Chaque directeur demande à ses étudiants : un projet argumenté de recherche assorti d'une bibliographie commentée | |
| | |
| | |
| Le genre au Japon (Normes et corporéités) | Séminaire mutualisé M1 + M2. (Code pour les M1 = LG53 GM30) |
| | |
| | |
| | |

| Intitulé du séminaire | Mutualisations |
|--|--|
| Le Japon contemporain à travers ses productions narratives populaires (littérature, manga, animation...) | Séminaire sur les semestres 1, 2 et 3, mutualisé M1+M2. (Code pour les M1 = LG53 HM20) |
| | |
| x | |
| | |
| | |
| | |